EL PIEDEMONTE

COMUNICACIÓN • CULTURA • TURISMO

Edición #2 - Septiembre 2024

Distribución gratuita

CANELITA

¡Tauramenera de sangre y corazón!

Pg 8

Síguenos en nuestras redes sociales

elpiedemonte.com.co

Director
Diego Alejandro Restrepo Sánchez

Periodistas
Maira Alejandra Ángel Botero
Laura Camila Molina Roa

Full Stack Developer
Manuel Antonio Martínez Sogamoso

Diseño Impreso e Ilustración
Alexander Bermúdez Echeverri

Colaboradores
Zoraida Perilla Vallejo
Otto

Agradecimientos especiales por su contribución y apoyo a las diferentes actividades realizadas por el periódico:

Mundo Encantado Luxury
EDS Ismat Casanare
Punto Íntimo
Magic Gate Academia de Inglés
Ferroeléctricos
EDS El Diamante
IPS Darilab S.A.S
Almacén Comercial Las Ferias
Transmena y Carga S.A.S
Coopservices LTDA
Setring S.A.S
Asojuntas
Colegio Cristiano Bethel
Andrea Ibáñez
Alex Alfonso
Juliana Aguirre
Zoraida Perilla
Giovanny Quiroga

PERIÓDICO EL PIEDEMONTE
Nit 901826671-6
3113193630
elpiedemonte@elpiedemonte.com.co
www.elpiedemonte.com.co

CONTENIDO

PG 4
II CONCURSO DE CUENTOS E ILUSTRACIONES 2024 - EL PIEDEMONTE
PG 6
LA HISTORIA DETRÁS DEL LIBRO
PG 7
MAESTRO DE LA VIDA Y DEL TEATRO
NELSON VINICIO ARISMENDI VARGAS
PG 8
AQUÍ LLEGÓ CANELITA
PG 10
JUAN DAVID:
EL PATINADOR ARTÍSTICO QUE SE DESCUBRIÓ EN SUS DIBUJOS
PG 14
MICHAEL ASDRÚBAL:
EL NIÑO QUE JAMÁS DEJÓ DE SOÑAR
PG 16
JUAN PIJA:
UN PARAÍSO LLANERO
PG 18
EL FOGÓN LLANERO
LAS HALLACAS DE DOÑA GREGORIA
PG20
LIDERANDO UNA TRANSICIÓN ECONÓMICA
PG 22
LA ESQUINA DE OTTO

EDITORIAL

¡DIJIMOS PRESENTE!

Julio de 2024 quedará en la historia como el mes en el que un puñado de jóvenes hizo el primer periódico impreso de Tauramena. Esos jóvenes dijeron presente a través de sus voces diversas y llenaron el municipio de esa alegría que surge del re-conocimiento, de salir en las redes o estar en un papel, en una fotografía, en una historia que nos entreteje. Y es que hay que sacar pecho y decir orgullosos PRESENTE, pues de los 19 municipios de Casanare solo Tauramena tiene su propio periódico: El Piedemonte. Aclaramos que Yopal cuenta con varios medios de comunicación impresos, como debe ser por su condición de capital del departamento; pero aquí estamos hablando de las regiones.

Más que un dato que impresione es un llamado a cuidar a estos nuevos narradores, que armados de valor y creatividad están recorriendo el territorio. Ellos buscan tejer el relato de Tauramena, construir la historia que vamos a contarle a nuestros niños; ser un papel que piensa, una mano que reflexiona, una cámara que humaniza, una red que siente. Apoyar El Piedemonte es leerlo de comienzo a fin, utilizarlo como material pedagógico, compartirlo en voz alta con nuestros abuelos, saborearlo con un tinto. Es también acercarse a él con ánimos de escribir, de tomar fotografías, de ser entrevistado, de sugerir un tema o un personaje del pueblo.

En un acto protocolario el maestro Dumar Aljure recibió el periódico, sin duda alguna un momento muy emotivo para la memoria del territorio. Fue un reconocimiento a la vida de un juglar, pero al mismo tiempo el nacimiento de otros liderazgos, el comienzo de un diálogo intergeneracional que busca afianzarse. Días después el equipo de El Piedemonte compartió el periódico en la plaza de mercado de Tauramena. Quedará en la retina el momento en que El Piedemonte abrió sus hojas para echarse a volar entre los lectores de ese domingo. Entre caldos y hallacas, becerros y tintos, recibimos el asombro y la gratitud de la comunidad.

Y es que verse por primera vez en un periódico es sobrecogedor, después de que la gente se dio cuenta que no se trataba de una venta o de una encuesta política, suspiró al encontrar las esquinas del barrio, los caminos de la vereda, las amistades, las aves y las riquezas naturales del territorio. Sonrió al ver la familia, al artísta local; se solidarizó con don Camilo, aprendió de Otto. Se dejó atrapar por las historias propias, se sintió identificado con Eleucadio y se maravilló con los cuentos de los niños. Esta experiencia fue nuestro verdadero evento de lanzamiento. ¡Gracias Tauramena por decir Presente!

Hoy tocamos la puerta de los empresarios, de la administración municipal, de los comerciantes y de todas las fuerzas vivas del territorio para financiar nuestro periódico. Los proyectos sociales y culturales necesitan de la ayuda de todos, alcemos la mano y digamos PRESENTE, asistamos a este momento histórico en donde La Folclórica se viste de Comunicación, Cultura y Turismo. Seremos los escritores de nuestras propias narrativas. Llamamos también a las iglesias, a las juntas de acción comunal, a los grupos artísticos y deportivos para que se den cita en las páginas del periódico.

Los esperamos a todos, nos vemos en EL PIEDEMONTE…

II CONCURSO DE CUENTOS E ILUSTRACIONES 2024 - EL PIEDEMONTE

El Piedemonte se complace en compartir la voz y el trazo de los nuevos narradores del territorio. Esta vez son los estudiantes del Colegio Cristiano Bethel quienes participaron del II Concurso de Cuentos e Ilustraciones 2024. Destinamos con fascinación estas páginas para conocer la visión y los relatos que los niños tienen sobre nuestro municipio.

LA PULGA TRAVIESA

Había una vez una pulga llamada Clementina que tenía mucha energía y le encantaba hacer travesuras. Clementina vivía en un bello municipio llamado Tauramena - Casanare, exactamente vivía en los pelos de un perro llamado Ramón, Ramón venía de una familia que le encantaba salir de viaje para vivir momentos extremos y divertidos.

Un día festivo la familia estaba aburrida en casa, se reunieron todos para hablar sobre qué lugar turístico de Tauramena visitarían, salieron opciones como: Oasis, Ecopark, Villa al Revés, Mirador Farallones, Ruta Salvaje y El Arca de Noé entre muchos más.

Como no sabían a cuál ir, tomaron la decisión por votos y ganó el Arca de Noé. Ellos al llegar al Arca quedaron muy impresionados porque tenía una zona de piscina y un área de comida que les encantó. Clementina al ver todo esto quedo súper fascinada y mientras iban caminando por el Arca los guías les contaron la gran historia de Noé, a Clementina le llamó mucho la atención la gran selección que Noé hizo al escoger tantos animales y Clementina quiso quedarse a vivir en el Arca para siempre y de un solo salto se fue de su amigo Ramón y se pasó a otro animal, a un caballo. Pasaron las horas y la familia ya se había ido para la casa y Clementina al darse cuenta que los animales del Arca eran falsos y no tenía nada de comer se fue preocupando, luego de 12 días la familia volvía al Arca de Noé porque le había encantado su comida, Clementina al darse cuenta que su familia había vuelto con su amigo Ramón, saltó de la felicidad hacia él y se quedó en los pelos de su amigo, la familia divirtiéndose seguía visitando los demás sitios turísticos de nuestra bella Tauramena.

Karen Martínez Palacios- Grado Quinto

LA EDUCACION DE NUESTROS ANCESTROS

Esta historia me la contó mi tía-bisabuela de 80 años llamada Matilde Mendoza López cuando yo le pregunté cómo llegó la educación a Tauramena.

Bueno mijita, cuando mis chinitos eran pequeñitos nosotros vivíamos en El Jagüito y los únicos colegios eran La Consolación, un internado para niñas dirigido por las monjas Juanistas, el otro colegio era Lucila Piragauta. Estos colegios solo daban la primaria.

¿Cómo así, entonces cómo terminaban el bachillerato? -

- Los hijos de las familias que terminaban de estudiar y tenían dinero los mandaban a Boyacá, y los que no tenían esa suerte los ponían a trabajar en las fincas.

¿Tía y sus hijos que suerte tuvieron?

Cuando mis hijos terminaron la primaria gracias a Dios ya existía el José María Córdoba, un colegio público que daba bachillerato lo que permitió que muchos niños y jóvenes pudieran tener mejores oportunidades.

¿Tía, sus hijos terminaron de estudiar?

Sí, gracias a las instituciones que se han creado en el municipio mis hijos, nietos y bisnietos han podido estudiar en colegios públicos y privados.

¿Cuál fue el primer colegio privado en Tauramena?

El primer colegio privado de Tauramena fue el Colegio Cristiano Bethel, pero era para niños que sus padres pertenecían a las iglesias evangélicas.

La educación en Tauramena ha permitido que niños como yo tengamos la oportunidad de estudiar y luego pasar en la universidad y salir de casa.

Marian Pérez García – Grado Cuarto

SANTIAGO PEQUEÑO Y SANTIAGO GRANDE

Había una vez un niño llamando Santiago que tenía dos pensamientos, él era pequeño y pensaba en grande, vivía en un pueblo llamado Tauramena, estudiaba en el Colegio Cristiano Bethel y cursaba el grado Segundo A, era demasiado inteligente y su materia favorita era matemáticas, le gustaba salir a jugar a las llantas y también le gustaba salir a descanso a tomar onces y a jugar futbol. Los fines de semana le gustaba ir a conocer los sitios turísticos de Tauramena, conoce el Arca de Noé, Villa al Revés, Villa Antonella, las Pirámides y otros sitios.

Un día a su padre le llegó una notificación de la empresa donde trabajaba informándole que había sido trasladado a otra ciudad, entonces el niño se puso triste y así pasó todo el año por la ausencia de su padre, pero a la vez preocupándose cada día por ser mejor estudiante.

Un día su padre lo llamó diciéndole que por su buen desempeño en la empresa los fines de semana podía ir a visitar a la familia, entonces el niño se puso feliz y justo ese fin de semana Santiago cumplía años. A Santiago le celebraron el cumpleaños en Villa al Revés y fueron los tíos, los amigos, los padres y los abuelos. Comieron pizza y torta, tomaron gaseosa y rompieron la piñata.

José Santiago Parada Camacho- Segundo A

Liyin Bedoya - Transición A

Jhon Alejandro Caro - Transición B

Thiago Mora - Primero

Jeremy Román - Transición A

Salomé Perez - Transición B

Celeste Osuna - Primero

Nicolás Pinzón - Segundo B

LA HISTORIA DETRÁS DEL LIBRO

El 3 de septiembre de 2020 se halló un mapa de 1799 que da cuenta del proceso de formación de la provincia de Casanare, un documento con un alto valor estético, con trazos y colores muy bien conservados, en un papel que incluso a trasluz deja ver como marca de agua un escudo de la corona del Reino Unido; creado por Jorge I. El cual hace que la curiosidad por la historia se acreciente y se inicie la revisión de un legajo de documentos que datan de 1700 a 1900 y que son de propiedad del Magister Gerson Leonardo Jara; en ellos se encuentran evidencias de Santiago de Barroblanco, nombre dado durante una época al territorio de Tauramena.

Posterior a la revisión del mapa, se cuenta con el aval de la autoridad municipal del momento: el alcalde Tele Wosbon Amaya y se presenta el proyecto a la empresa Geopark, quienes contratan la organización Cultural Casanari para iniciar este viaje de Barroblanco a Tauramena, que como resultado entregó una historia para contar con sus respectivas evidencias.

Tomando como fuente el mapa, el 10 de septiembre de 2020, una comisión de curiosos viaja hasta la vereda Chitamena a un predio denominado Barroblanco, intentando encontrar alguna evidencia del sitio fundacional, sin resultados positivos. Sin embargo, en la revisión de fuentes encuentran un documento que forma parte del libro titulado "Itinerario de Distancias", publicado por Manuel María Paz en 1899 donde sitúa y categoriza poblaciones del antiguo territorio de Casanare en capital, villas, ciudad, pueblos o aldeas; allí se encuentra a Barroblanco con categoría de pueblo y con una ubicación geo referenciada respecto del meridiano de Bogotá.

Esta reseña se convierte en el dato más preciso hasta ahora encontrado sobre la ubicación de Barroblanco. No obstante, al marcar la georreferenciación ubica el sitio en Nueva Guinea, llevando al desconcierto, después de creer que se tenía la ubicación correcta. Ante esta situación, en marzo de 2021 consultan a las entidades del gobierno que son autoridad en la materia y reciben respuesta del ICANH, donde ilustran sobre las diferencias dependiendo del meridiano tomado, entregando las coordenadas de Barroblanco longitud occidental de Greenwich así: Latitud Norte 4° 58' 00" Longitud occidental 72° 48'01".

Con esta ubicación y con la participación de un curioso equipo en el que se contó entre otros, con el "dueño del mapa", con el alcalde, con la delegada de la empresa patrocinadora, con la ingeniera Mildrey Quiñonez Arévalo (q.e.p.d), con el baquiano de la vereda El Palmar, el señor Edmundo Ponguta, en abril 16 de 2021 se encontraron las evidencias más ciertas del sitio fundacional de Barroblanco en la vereda El Palmar, finca Los Alcornocos; luego se solicita asesoría al ICANH sobre el procedimiento para registrar el hallazgo fortuito. También en agosto 7 de 2021 se cuenta con la asesoría de la concesionaria vial del oriente a través de un arqueólogo para revisar el hallazgo y confirmar la teoría de haber encontrado evidencias del sitio fundacional, y, para después de esta confirmación, el ICANH proceda a hacer el registro en el Atlas Arqueológico de Colombia.

Con todo este "atrás del libro" y la ardua tarea de consulta y análisis de fuentes de la Corporación Cultural Casanari y sus equipos de investigación, el grupo de Historia Tauramena, el testimonio de nativos de la zona, entre otros, hoy se cuenta con una investigación seria y con evidencias documentales titulada "De Barroblanco a Tauramena, una historia por contar" ISBN 978-958-53951-0-7, la cual tiene un orden cronológico con datos relevantes en cuatro 4 líneas del tiempo: Conquista del Territorio; Barroblanco, la Epopeya de su fundación; La República; e Inicios de Tauramena.

Esta investigación puede ser descargada desde el ChatBot denominado Destino Tauramena en el WhatsApp 3144420318, numeral 8, Recursos / Libro de Historia. También puede ser consultado en la biblioteca pública municipal.

MAESTRO DE LA VIDA Y DEL TEATRO

Por: Laura Camila Molina Roa

Nelson Vinicio Arismendi Vargas nació en Zetaquirá, Boyacá, pero fue un hijo adoptivo de Tauramena, lugar al que llegó huyéndole a un corazón roto y vivió más de 25 años en este pueblo que siempre acogió como suyo. Un hombre con un carácter fuerte, pero a la vez dócil; carismático, alegre, directo, sincero y muy transparente. El amigo de todos, el profe de teatro, el bacán. De él SIEMPRE se recibía un buen consejo y esos abrazos que tanto lo caracterizaban.

Se desempeñó como profesor de teatro en la optativa del colegio José María Córdoba y de la Casa de la Cultura con el grupo de teatro Nueva Era. Sus estudiantes lo describen como un maestro del arte, pero sobre todo de la vida; artista, escenógrafo, director y un PAPÁ de adopción para muchos de ellos. Aparte de ser el profesor, se dedicaba a hacer felices a las personas que estaban a su alrededor, soñaba todos los días y a través del teatro también hizo soñar al municipio de Tauramena.

Su pasión eran los deportes, la buena comida, el teatro, la música y todo aquello que hiciera aflorar las pasiones. Un hincha fiel de Santa Fe y un amante abnegado del arte, cumplía años el 26 de noviembre, pero los celebraba el 27 de noviembre ya que es el Día Nacional del Teatro. Un ser alegre con un espíritu de niño, autentico, genuino y espontáneo al que nunca le importó lo que dijeran de él; su estilo, su manera de vestir, su voz fuerte y las groserías que nunca le faltaban podían causar malos entendidos, pero el que estuviera cerca sabía que estaba al lado de un corazón de oro.

Daniel, uno de sus dos hijos, lo recuerda con un gran amor en las pequeñas cosas: cuando se ve en el espejo, cuando va a cine y cuando escucha Master de Metallica o Rammstein. "Lo recuerdo cuando veo cuán diferente y cuán lejos estoy de ser lo que él fue", dice, aunque son como dos gotas de agua; la frase que más le repetía era "No rabie". Admira de su papá la capacidad que tuvo para ver todo con una sonrisa, pese a las situaciones difíciles que vivió.

Sus estudiantes coinciden en describirlo como un padre que abrazaba, aconsejaba y también regañaba; un hombre bondadoso que no pensaba solo en sí mismo pues siempre ponía el bienestar de otros por delante. Gestionaba y ayudaba, muchas veces de su bolsillo salió dinero para lo que su grupo necesitara.

Nelson se ganó el cariño de todos siendo auténtico, demostró que siendo uno mismo se puede ganar el amor de las demás personas; sin estigmas y sin prejuicios. Un hombre que a pesar de verse serio transmitía paz y dejó huellas imborrables en su familia, y, sin duda, en muchos taurameneros que se acercaron al arte de las tablas gracias a las pisadas de este dramaturgo.

Tauramena hoy lo recuerda con esa sonrisa, con esa voz retumbante y con sus inconfundibles zapatos de colores.

¡DESCANSA, MAESTRO!
¡GRACIAS POR TANTO!

AQUÍ LLEGÓ CANELITA

Por: Maira Alejandra Ángel Botero

Keli Mildrés Jiménez Jiménez tiene 24 años,¡Tauramenera de sangre y corazón! es conocida en la música llanera como Canelita, y tal y como lo explica ella, la canela es el toque especial, ese sabor diferente que tiene en sus canciones. Nació en la vereda Las delicias. Su papá es oriundo de Tauramena, es bandolista, compositor y cantante. Su madre nació en el departamento del Vichada, al este de Colombia, en un pueblo llamada Agua Verde; y también es cantante y compositora, pero la mayor parte de su vida la dedicó a criar a sus cinco hijos.

Cuando Canelita tenía 15 años vivía en Tunja, allí cursaba octavo y noveno, finalmente, decidió terminar sus estudios de manera virtual para dedicarse completamente a la música. Canelita era la niña que siempre quería participar en todas las actividades culturales. "Me les escapaba a mis papás y me iba para la Casa de la Cultura a inscribirme en todas las clases de piano, batería, canto, y baile. Los profesores me decían que no podía porque era muy chiquita, y aun así, ahí estaba". Expresa entre risas.

Canelita empezó participando en festivales donde le permitían cantar, ya que por su corta edad no era admitida en todos los eventos. Del 2012 al 2014 en Villanueva, Casanare participó en el Palmarito de Oro y obtuvo el primer puesto dos veces consecutivas Modalidad Voz Pasaje.

También obtuvo 4 veces los primeros puestos en el Festival Garcero del Llano en Yopal, Casanare (2011 al 2014) con la misma modalidad.

BIENVENIDA LA VOZ RECIA

"Yo amaba cantar en voz pasaje, pero la voz recia siempre fue lo mío. Me desvelaba mirando a las personas cómo participaban en el Cimarrón de Oro porque yo quería cantar a ese nivel, pero en el Cimarroncito (Festival Internacional para niños)". Canelita empezó a cantar de lleno con voz recia a sus 17 años. Sus instructores siempre fueron sus papás, además, ha estado guiada por otros maestros y expertos de la música. Prepara su voz en casa, hace ejercicios y estiramientos musculares y consume miel con menta.

Competir con hombres no fue nada fácil. "Ellos tienen un 'gadillo' muy fuerte y potente, y a mí siempre me criticaron por las tonalidades, porque yo cantaba en MI mayor, en MI menor, y de por sí, las mujeres cantan en FA". La tonalidad FA es más alta, y los hombres en su mayoría cantan en RE o en MI. Canelita expresa que no es de su gusto las voces chillonas o lloronas y en gran parte de sus concursos, le pedían que 'pitara' en FA, y ella no estaba de acuerdo, ya que no era su esencia.

Keli tiene tres fundamentos en su vida: Dios, su familia y su abuelo que está en el cielo. Recuerda mucho las últimas palabras que le dijo su abuelo a sus papás antes de fallecer: "Su hija va a llenar estadios, su hija va a conquistar corazones y cada vez que se pare en un escenario, va a erizar la piel de las personas que estén ahí". Sus palabras han sido la fuente para inspirarse, levantarse y seguir adelante.

Canelita es de escuchar todos los géneros musicales porque estos de cierta forma ayudan a mejorar su nivel, pero en la música llanera admira a Walter Silva, por su talento y carisma.

Afortunadamente, ambos han tenido la oportunidad de compartir experiencias. Keli es ***la primera mujer colombiana en ser Cimarrón de Cimarrones 2023***, lo hizo cantando en voz recia 'LEÑA PA' MI FOGÓN'. Una composición escrita por su padre.

AHORA SOY CANELITA

El seudónimo de Canelita se lo puso su tío Celiano Jiménez, hermano de su mamá. Actualmente certificado por Sayco y Acinpro como compositor y cantante con mejor trayectoria en la música cristiana. Él siempre creyó en ella, tanto así que compuso la canción La voz de los niños y Keli con 7 años grabó este tema musical como invitada evspecial en un estudio en Paz de Ariporo, Casanare. Al tiempo don Celiano compuso Aquí llegó Canelita y fue ahí cuando quedó bautizada con ese nombre artístico.

Sus canciones han sido compuestas por sus papás y algunos tíos, otras fueron escritas por distintos compositores colombianos. En el 2015 lanzó su primer álbum llamado ***La nueva voz que matiza*** (8 temas musicales). Este trabajo es un joropo escrito por su padre que cantó en voz recia. En el 2018 salió su segundo álbum titulado ***Celebrando con un miche***, el cual contenía 10 canciones que fueron grabadas en Yopal.

Hace dos meses Canelita empacó su cuatro, el sombrero, la vestimenta llanera y su corazón lleno de ganas rumbo hacia Valencia, España. Allí está estudiando un FP (Formación Profesional) en Marketing y publicidad, pero además está llevando su aroma musical a diferentes emisoras de ese país.

Actualmente, Canelita está trabajando en sus propios sueños y proyectos. ¡No quiere participar más en concursos, si no que desea que la vean como la GRAN ARTISTA QUE ES!

JUAN DAVID:

EL PATINADOR ARTÍSTICO QUE SE DESCUBRIÓ EN SUS DIBUJOS

Pasan los Juegos Olímpicos y permanece la admiración por los deportistas que hacen parte de esta maravillosa competencia, lo que nos lleva a preguntarnos si en algún momento Tauramena entregará un deportista de alto desempeño que sea reconocido internacionalmente. En nuestra sección deportiva de esta edición, dedicamos nuestras páginas a contarles la historia de Juan David Velásquez Pineda, un joven de nuestra comunidad que se perfila como un profesional de talla mundial en el patinaje artístico.

Juan David es un adolescente de 14 años que vive en el barrio Nuevo Horizonte Libertadores Bajo y es miembro del Club Diamantes. Desde muy temprano inició su participación en el patinaje artístico. Inicié a los 7 años, yo iba con mi papá en la moto y pasamos por el colegio El Llano, allí estaba el club entrenando y me interesó; le manifesté el deseo a mi papá y entramos". Nos comenta Juan David recordando esos primeros momentos. Mónica Pineda, su madre, argumenta que esta pasión por el patinaje tiene raíces más profundas. "Él estudiaba en la Casa del Arcoíris, pintaba patines y decía que iba a patinar; más grandecito cuando ya escribía, me dijo un día: mamá, yo voy a viajar por todo el mundo porque voy a ser un patinador profesional". Menciona Mónica con orgullo al tejer esta historia.

Desde su integración al club han pasado 7 años en los cuales ha participado en 5 torneos internacionales, 10 campeonatos nacionales interclubes y 2 campeonatos interligas. En agosto de 2024 participó en el interligas realizado en la ciudad de Rionegro, Antioquia y ganó medalla de bronce en la categoría libre y medalla de oro en la modalidad de parejas con su compañera Bianca Daniela Barrera Sandoval. Juan David ya suma 23 medallas que hablan de su talento y de la excelencia del equipo que lo acompaña. "El patinaje artístico es un deporte de arte y precisión" Asegura Juan David, dándonos a entender que estos logros trascienden la disciplina del deporte, dado que involucran expresiones escénicas y artísticas que son de alta complejidad técnica.

Estos logros han requerido de mucha disciplina, "cuando están en campeonatos, entrenan de lunes a domingo sin importar si es un festivo. Por ejemplo, Juan David muchas veces se ha tenido que quedar de los viajes, o si estamos de viaje no se puede meter a la piscina". Comenta su madre al señalar el compromiso que ha llevado a alcanzar estos resultados. Juan entrena de 4 a 5 horas diarias, lo que complementa con una buena alimentación y 8 horas de sueño. "En cuanto al colegio, él siempre está en los primeros puestos." Precisa Mónica para aclarar que el deporte no riñe con las actividades académicas.

Esta familia y el club no solo se han enfrentado a retos físicos y deportivos, sino también a desafíos económicos para la compra de las ruedas, los trajes, los frenos y cubrir también los gastos de los eventos en los que participan. Las limitaciones en el equipo interdisciplinario que lo apoya también son visibles, pues carecen de nutricionista, preparador físico, fisioterapeuta, psicólogo y coreógrafo; además de los retos de infraestructura que enfrentan al no contar con un espacio deportivo en el municipio que sea cubierto para entrenar en épocas de lluvia y que tenga el piso y el tamaño adecuado. "Cuando llueve no podemos entrenar en el Inderta así que vamos a otras canchas, pero a veces nos ponen problema dizque porque los patines dañan el piso, lo cual no es cierto". Expresan Mónica y Juan David como una de las principales limitaciones que han tenido.

A pesar de esto, Mónica y Juan David sienten que estos logros han estado enmarcados por la solidaridad. Agradecen el apoyo de Patricia Rozo, Jaqueline Carvajal, Jorge Yesid Peña y Juan Manuel Lemus que como profesores han aportado su tiempo, dedicación y esfuerzo a mejorar el aspecto técnico y el desempeño deportivo de Juan David. Además del apoyo de Giovanny Quiroga director del Inderta y Alexandra Paz, presidenta del Club de Patinaje Diamantes que con su apoyo logístico y administrativo han gestionado la participación en numerosos eventos. También agradecen a la comunidad en general por sus aportes en patrocinios, rifas y demás iniciativas, que le han permitido financiar parte de sus actividades deportivas.

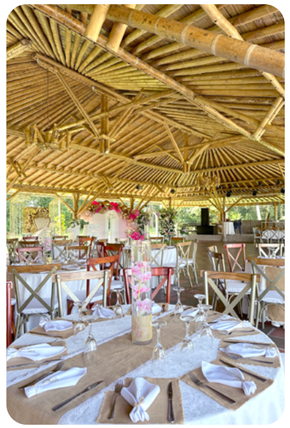
Mónica nos cuenta que apoyar y motivar el deporte en su hijo ha promovido en ella su crecimiento personal. Resalta que durante el proceso no solo se fortalece el cuerpo, sino que se cultivan y se desarrollan valores como la disciplina, la perseverancia, la pasión, las relaciones personales y aprenden a ser parte de un equipo. Motiva a las madres a que se unan y acerquen a sus hijos a las iniciativas deportivas del municipio, asegura que estas acciones se verán recompensadas. Por su parte, Juan David nos invita a enamorarnos del deporte: no le teman a empezar, independientemente de la edad, si les gusta, háganle. Traten de buscar la motivación y enfóquense en lo que quieren llegar a ser.

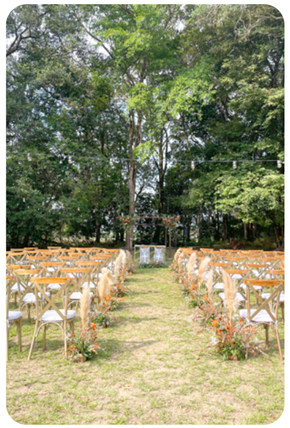
Juan David nos cuenta que el interligas fue una competencia de mucho crecimiento personal y deportivo, lo cual está respaldado por el puntaje alcanzado en la competencia que ha sido el más alto hasta el momento. Aun así, se esfuerza por lograr mucho más y se proyecta no solo participando en un mundial, si no también entrando al Top 5. En el corto tiempo busca apoyo para participar en la concentración de los Juegos Nacionales de la Juventud, para los cuales requiere desarrollar 6 programas de coreografía que le permitirán ponerse a punto para la competición.

Seguiremos desde cerca a esta joven promesa que imprime arte al deporte que lo apasiona y que desde muy chico nos ha traído logros y reconocimientos. Estamos seguros de que no serán los últimos y vendrán muchos más. Es tarea de la comunidad, de las empresas e instituciones brindarle apoyo en todo lo que necesite para que siga dejando en alto el nombre de nuestra Tauramena.

La taguara
eventos

Taguara: Vocablo de los Achaguas - Lugar de esparcimiento - Sitio de reunión.





Descubre el lugar perfecto para tus eventos.

En ***La Taguara*** te ofrecemos un espacio campestre, único e ideal para celebrar tus fechas especiales en un ambiente natural, tranquilo y lleno de magia.

Ubícanos en Tauramena, Casanare, somos más que un salón eventos.

Nos apasiona crear experiencias memorables para nuestros clientes; desde bodas de ensueño hasta reuniones empresariales de alto nivel. En ***La Taguara*** todos los eventos son personalizados y especiales.

¿Qué nos hace diferentes?

La calidad y la experiencia. Nuestro equipo de trabajo cuenta con años de experiencia en la organización de eventos de todo tipo. Sabemos cómo adaptarnos a tus necesidades y ofrecemos paquetes completos para que tu solo disfrutes. Además, contamos con una red de proveedores confiables para servicios adicionales como música en vivo, fotografía, y animación. ***La Taguara*** es un espacio rodeado de naturaleza, con amplios jardines y zonas verdes que crean un ambiente relajante y acogedor bajo el cielo abierto.

Haz que tu evento sea único

Te invitamos a que nos visites y descubras porqué ***La Taguara*** es el mejor lugar para la recepción de eventos en la región.
Ponte en contacto con nosotros para agendar una visita o para conocer más información sobre nuestros paquetes y tarifas.

¡No dejes que tu evento pase desapercibido, hazlo en grande con La Taguara!

Showroom-Oficina

La Taguara - Eventos Campestres
Dirección: Calle 3 No. 12-50 Barrio Centro
Pasos abajo de Darilab
Teléfono: 3108191317- 3167042300
Correo: haciendalataguara@gmail.com

MICHAEL

EL NIÑO QUE JAMÁS DEJÓ DE SOÑAR

Por: Laura Camila Molina Roa

Michael Asdrúbal Chávez Morales nació en Bogotá en noviembre de 1990, a sus 8 años su mamá planeó unas vacaciones al Llano, específicamente a Tauramena y ese periodo de un mes se convirtió en 15 años. Llegó a vivir a una finca de la vereda Visinaca junto a su madre, su padrastro y sus hermanos, allí inició una nueva vida; empezó a estudiar en la escuela La Libertad. Para asistir a clases debía caminar aproximadamente media hora, ya que en ese entonces no había carreteras, solamente caminos por donde transitaban los caballos.

En ese tiempo nadie visitaba Visinaca, solamente recuerda que cada domingo iba una chiva a recoger a las personas para que hicieran mercado en el pueblo y en la tarde los regresaba. Con mucho esfuerzo y sacrificio, logró terminar la primaria, pero desafortunadamente en la escuela no había bachillerato. Su madre al ver que él quería formarse lo llevó a vivir donde unos familiares, en una vereda más cerca del pueblo donde pudiera acceder al servicio de la ruta escolar y continuar así con sus estudios.

Llegó a ser un estudiante destacado y ocupaba los primeros puestos; durante la semana estudiaba, vivía donde sus familiares y el viernes en la tarde se iba para la finca a visitar a su madre y sus hermanos y pasaba con ellos el fin de semana. Para ese momento iniciaban los rumores de guerra en aquella vereda, un viernes que parecía tan normal como cualquier otro, marcó su vida para siempre.

"No hay un recuerdo más fuerte que llegar a la casa donde yo había estado el domingo y encontrarme únicamente con las gallinas, los perros y los caballos que deambulaban tristes por el corredor", Cuenta con dolor Michael que a sus 13 años solo pudo sentarse a llorar en una piedra. Lo que se supo después fue que se llevaron a su padrastro y lo habían asesinaron, su madre y sus hermanos tuvieron que huir del lugar. No volvió a saber nada de ella por algún tiempo; ese niño, sin entender nada, tuvo que seguir estudiando y guerreando la vida como siempre lo había hecho.

Michael vivía con familiares que de una u otra forma lo ayudaron, por ese periodo apareció un ángel, dice: "Porque definitivamente a pesar de que la situación ha sido dura, Dios ha sido muy bueno conmigo y ha puesto ángeles para ayudarme, ese ángel se llama Yaqueline Roa. Ella fue como

esa madre que no tuve, me sostenía económicamente, me apadrinó porque no tenía a nadie más, no sabía si mi mamá estaba viva o estaba muerta".

Un día cualquiera llegó su hermano menor al lugar donde él estaba y cuando lo vio Michael supo que lo llevaría con su mamá, y así fue. Después de tanto tiempo se reencontró con ella, estaba viviendo en una finca en el municipio de Aguazul, su corazón se alegró y volvió a tener esperanza; siguió estudiando y los fines de semana cuando podía y reunía el dinero para el transporte, iba a visitar a su madre. En 2008 se graduó de bachiller.

En su corazón tenía el anhelo de estudiar y salir adelante, así que se mudó a la cuidad de Bogotá con la idea de conseguir mejores oportunidades; trabajó en varias cosas y todos sus esfuerzos se enfocaban en entrar al Sena, pero no lo logró. Como muchas de las cosas que le pasan a Michael, por sorpresa y sin aviso, apareció una universidad y una carrera que le llamaron la atención. Con persistencia logró ser parte del Programa de Reparación de Víctimas del Conflicto Armado para Educación Superior.

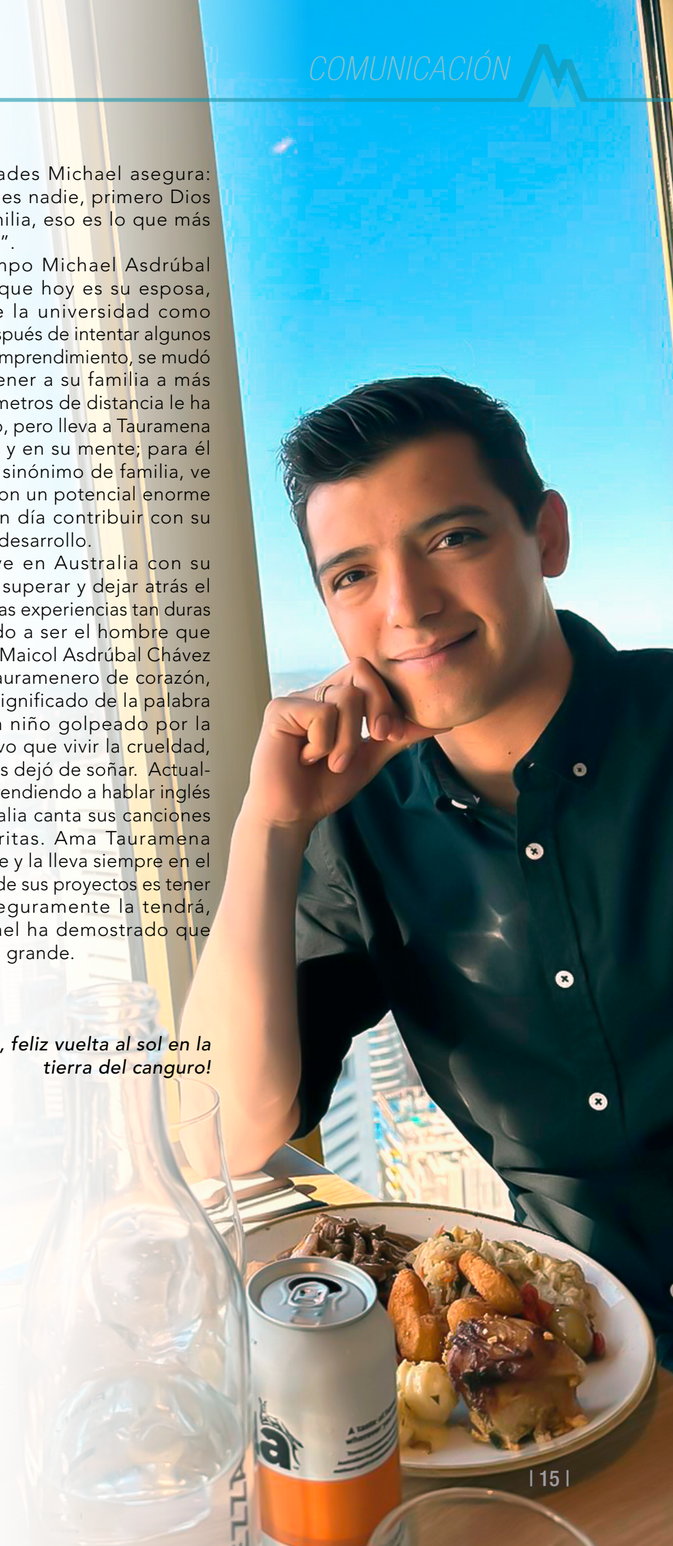
De esta forma el niño valiente y esforzado que soñaba con estudiar una carrera profesional en una universidad, lo logró. "Siento que Dios me puso todo eso en el camino para mostrarme que sí podía, que sí había un camino. Para mí era imposible poder estudiar en una universidad y él me mostró que no lo era". Cuenta Michael al iniciar su carrera. Su familia estaba muy feliz, en especial su madre, pero lastimosamente ese mismo año falleció a causa de la mordedura de una serpiente.

Otra vez la vida lo volvía a golpear; se sentía solo y deprimido, no sabía qué hacer con su vida, pero tenía a sus hermanitos detrás y debía continuar. Afortunadamente recibió la ayuda de muchas personas, y como él mismo dice: "me tocó meterle la doble". De ahí en adelante su familia se unió para ayudarle y animarlo a terminar sus estudios, consiguió un mejor trabajo y la vida empezó a cambiar. Al contar estas dificultades Michael asegura: "Uno solo no es nadie, primero Dios y luego la familia, eso es lo que más vale en la vida".

Con el tiempo Michael Asdrúbal conoció a la que hoy es su esposa, se graduó de la universidad como ingeniero y después de intentar algunos proyectos de emprendimiento, se mudó a Australia. Tener a su familia a más de 15.000 kilómetros de distancia le ha dado muy duro, pero lleva a Tauramena en su corazón y en su mente; para él Tauramena es sinónimo de familia, ve el municipio con un potencial enorme y espera algún día contribuir con su crecimiento y desarrollo.

Michael vive en Australia con su esposa, logró superar y dejar atrás el dolor, todas esas experiencias tan duras lo han ayudado a ser el hombre que es hoy en día. Maicol Asdrúbal Chávez Morales: un Tauramenero de corazón, él encarna el significado de la palabra resiliencia, un niño golpeado por la guerra que tuvo que vivir la crueldad, pero que jamás dejó de soñar. Actualmente está aprendiendo a hablar inglés y desde Australia canta sus canciones llaneras favoritas. Ama Tauramena profundamente y la lleva siempre en el corazón. Uno de sus proyectos es tener una finca y seguramente la tendrá, porque Michael ha demostrado que nada le queda grande.

¡Michael, feliz vuelta al sol en la tierra del canguro!



JUAN PIJA: UN PARAISO LLANERO

Por: Maira Alejandra Ángel Botero

Si hablamos de los maravillosos amaneceres y atardeceres del municipio, deberíamos fijarnos en los que se pueden encontrar en el sur de Tauramena, más exactamente, en la ruta que conduce al sitio turístico Juan Pija.

La travesía comienza a las 5:00 de la mañana, hacia la vereda Piñalito. A la aventura la completan unas buenas gafas, una pava, y en lo posible, una camisa de manga larga porque el sol de las 7 y 30 es fuerte. La brisa se siente, las aves hacen sus cantos, se ven miles de hectáreas llenas de ganado, varias empresas petroleras y ya la temperatura comienza a subir a 32 grados.

Se recorren aproximadamente 80 kilómetros desde Tauramena. A los lados se encuentran los hatos y se ven los campesinos en sus labores. Al costado derecho hay un árbol donde se logra ver un letrero grande que dice *JUAN PIJA*, nombre que le puso don Olmer Gil a su negocio. Don Olmer es un hombre de 52 años, contador público, un casanareño bien criollo que nos recibe a 'pata limpia'. Con sus pantalones remangados, y pies descalzos, anda caminando por el barro, las piedras y los chamizos. Entre risas y chanzas, don Olmer nos muestra este encantador sitio turístico.

En la entrada de Juan Pija hay unas canchas de fútbol donde en muchas ocasiones van a pasar el rato los chigüiros o también conocidos como capibaras, un roedor macizo y redondo, con ojos rasgados, pelaje largo y áspero. "Cuidamos la vida de ellos, así como cuidamos a las personas que están a nuestro alrededor. Todos somos parte de la naturaleza y debemos vivir en armonía", expresa don Olmer Gil en tono pedagógico.

Las veredas que se encuentran alrededor de Piñalito son La Urama, Tunupe, Carupana, Corocito y La Esmeralda. Estas veredas en su mayoría viven del petróleo, la ganadería, del cultivo de palma de aceite y del arroz, entre otras actividades económicas. "Uno vuelve a sus raíces. Yo nací en el campo, y a los seis años me fui para Villavicencio a estudiar, luego regresé de nuevo a trabajar en Yopal, después a Tauramena, y finalmente, aquí estoy, en Piñalito donde nací". Narra don Olmer.

Su finca se llama El Alcaraván, y sobre una hectárea está terminando la construcción y remodelación de lo que es Juan Pija como sitio ecoturísitico del sur del departamento.

JUAN PIJA, EL NUEVO SITIO ECOTURÍSTICO DE TAURAMENA, CASANARE

A primera vista las personas encontrarán una casa de dos niveles, con 5 habitaciones cada una con baño privado y aire acondicionado. Aparte, está la sala de televisión, la cocina y el asadero; próximamente habrá una piscina. El ambiente es acogedor, tranquilo y natural. A unos metros hay un caño, allí estará construida una cabaña flotante para las personas que les guste estar más cerca de la naturaleza.

A un costado está La Casa del Loco, un sitio ideal para tomar café cultivado en Juan Pija y sentarse a pescar. A su lado, está la planta procesadora de carnes, la cual busca convertir a Juan Pija no solo en una industria turística sino también de alimentos.

Don Olmer es un hombre creativo, emprendedor y alegre. Sus ideas son innovadoras y además tiene claro que estas activarán mucho más el turismo en esta zona del sur.

El nombre JUAN PIJA nace a partir de tres inspiraciones: La primera, los nombres de sus dos hijos inician con Juan; la segunda, rendirle homenaje al hombre llanero que trabajó en los hatos de esta zona; y la tercera, quiere ser reconocido a nivel regional, espera que la gente se identifique y se apropie con Juan Pija haciéndolo parte de su idiosincrasia, de la misma forma que lo han hecho los colombianos con Juan Valdez.

Don Olmer Gil trabajó muchos años en el sector privado y hace una década abandonó la vida en la ciudad para dedicarse al campo, a cumplir sus propios sueños, a cultivar y a vivir más tranquilamente. "Yo pongo mis huesos de punta a las 3:00am, me gusta vivir el proceso y la construcción de este proyecto, lo estoy disfrutando. Me gusta levantarme cada día y pensar en todo lo que quiero lograr ¡Yo sueño despierto!". Suspira don Olmer.

Además de disfrutar de un buen alojamiento, don Olmer ofrece la experiencia de practicar algunos deportes, hacer caminatas, avistamiento de aves o ir a navegar en las aguas del rio Meta, el más caudaloso y extenso de la Orinoquía colombiana. El punto de encuentro es en la vereda Tunupe, de allí sale la lancha para ir a conocer las playas de este monumental río. El paisaje es encantador y no puede faltar el almuerzo con un delicioso pescado de estas aguas.

JUAN PIJA es hoy una empresa legalmente constituida y se espera que antes de terminar el año ya esté completamente edificada, para que los colombianos puedan conocer la magia del sur de Casanare y hospedarse en estas cabañas en compañía de la naturaleza, probar sus pescados, tomarse un buen café y navegar por sus ríos.

¡Casanare y JUAN PIJA los espera, bienvenidos!

EL FOGÓN LLANERO

LAS HALLACAS DE DOÑA GREGORIA

Por: Maira Alejandra Ángel Botero

Cada sábado a las 8:00 am es un nuevo comienzo para doña Gregoria Sogamoso Ducuara. Su amor por la cocina existe desde hace más de 10 años y la hallaca tauramenera es su obra de arte más exquisita.

Con una lluvia de cebolla larga picada, ajo machacado, perejil, zanahoria con papa en cuadros, arroz, arvejas, y el toque de doña Gregoria: Harina Pan para la envoltura y una buena porción de pollo criollo mezclada con carne de cerdo, hace que su hallaca sea jugosa y deseada por más de uno. "El secreto está en ponerle amor a las cosas. Este plato es delicioso por el cariño y el amor que pongo en cada ingrediente, pero además porque se cocina en fogón de leña y ahí todo queda más sabroso". Comenta orgullosa doña Gregoria sobre su tradicional receta.

Las hojas para envolver las hallacas son bajadas directamente de la mata de plátano, estas tienen una preparación especial. Sus usos son increíbles, y lo mejor es que son traídas cada viernes en la tarde de la vereda Visinaca. "Normalmente compro entre 20 y 25 hojitas, y no me gusta traerlas de afuera. Qué mejor que apoyar a nuestra gente, por eso, elegimos Visinaca como la mejor despensa del territorio". Revela doña Gregoria parte de sus secretos culinarios.

Las raíces familiares de este exquisito plato vienen de su mamá Gregoria Ducuara Tapiero que, con 86 años y entre risas y nobleza, cuenta que lleva más de 3 décadas viviendo en Tauramena. Le enseñó a cocinar a sus hijas doña Gregoria y a doña Arelia desde temprana edad, quienes han seguido atentamente su legado gastronómico; un camino de hervores ancestrales, un acento típico en el fogón del Llano.

En el patio de la casa de doña Gregoria se adecuó una gran cocina, y a lado un fogón de leña, allí se preparan las hallacas y hay cuatro opciones de caldos para sus comensales: El caldo de picado, de pata, de costilla y de pescado. El sábado quedan listos estos manjares, luego se ponen a reposar para después madrugar el domingo a vender todo en la plaza de mercado del municipio, donde propios y visitantes esperan con mucha avidez la sazón gregoriana.

En muchas ocasiones las jornadas son cortas, pero intensas. Llegan a la Plaza a las 5 y media de la mañana para organizar el toldo número 4. Cerca de las 7:00 empieza el 'voleo', ya que la gente del pueblo y los turistas llegan a desayunar su buen plato de caldo y su buena hallaca. Doña Gregoria se pone contenta y además orgullosa de su hijo, su hermana y su mamá, que están ahí ayudándole a atender a la gente para que tenga una maravillosa experiencia con la comida tradicional llanera y puedan regresar al toldo del caldo y las hallacas.

La Plaza de Mercado del municipio es la puerta de llegada de los campesinos, es la vitrina donde se ve el esfuerzo que hacen diariamente los taurameneros para mostrar el campo, la gastronomía, el buen café y su cordialidad. Allí se madruga, cientos de personas se esfuerzan por vender lo que cosecharon por meses. Los domingos son benditos y qué mejor que iniciarlos con un buen caldo de $7.000 ó 10.000 de doña Gregoria y rematar con una hallaca que tiene un costo de $4.000 mil pesos. No puede faltar el tintico hecho con panela y ajustado con canela, y eso sí: sentarse y ponerse al día con la gente de Tauramena.

Aunque ya son más de veinte años de funcionamiento de la plaza de mercado, doña Gregoria siente que las entidades públicas deberían mejorar las condiciones de cada ventero. A ella le gustaría que la apoyaran con equipos de cocina para que sus alimentos sean más refinados y puedan cocerse con mayor rapidez. Además, siente que deberían ampliar la Plaza, pues muchos están estrechos en el mismo puesto.

"Seguiré vendiendo mis hallacas y caldos hasta donde más pueda. Mi familia son mi apoyo y me siento muy orgullosa de preparar la mejor hallaca de Tauramena". Asegura con satisfacción y gratitud doña Gregoria.

La región Caribe, el Norte de Santander y los Llanos Orientales tienen algo en común en su gastronomía: LA HALLACA, un delicioso plato envuelto en hojas de plátano y preparado a base de maíz. Sin embargo, cada región le pone su toque local y así muestra una tradición culinaria enriquecida que deleita a los colombianos y turistas. Así como doña Gregoria sigue el legado de su mamá haciendo un plato con tanto amor, así mismo, su familia seguirá llevando estos sabores llaneros a muchos paladares de Colombia y el mundo.

¡Buen provecho, doña Gregoria!

Apoya el emprendimiento de doña Gregoria: Todos los domingos vende su hallaca y caldos en la Plaza de mercado de Tauramena, en el stand N°4 desde las 5:30 am.

(izquierda a derecha) Arelis Sogamoso Ducuara, Gregoria Ducuara Tapiero y Gregoria Sogamoso Ducuara.

LIDERANDO UNA TRANSICIÓN ECONÓMICA

Construcción - Balcones del Cacique

UN DEBATE QUE NOS ENTRETEJE

Tauramena se enfrenta a uno de los retos más importantes de su historia reciente, el declive de la industria extractiva del hidrocarburo trajo la necesidad de diversificar la economía antes de que los impactos sociales del desempleo se hagan sentir. A pesar de lo difícil que pueda parecer esta tarea, dentro de nuestra comunidad hay líderes que están promoviendo esta transición y que le apuestan al cambio. En esta edición entrevistamos a José Moreno Fonseca, líder y promotor turístico de las veredas El Jagüito, Visinaca y Jube.

UN INICIO MARCADO POR EL ARTE

"En época de pandemia iniciamos la construcción de unas esculturas con material de chatarra… y en junio del 2020 llevamos las esculturas para el Mirador El Cacique", nos cuenta José recordando esos momentos no tan lejanos en los que nuestro municipio no se consolidaba como uno de los focos turísticos de la región. Las esculturas de un águila y una vaca fueron diseñadas y construidas por Nelson Moreno, primo de José, quien desde su actividad como ornamentador, decidió construir "algo que llamara la atención", e integró su saber y pasión para construir los primeros símbolos del ecoturismo en Tauramena. Este hecho marcaría un hito en el desarrollo turístico de la zona, y el punto en el que iniciaría un crecimiento vertiginoso hasta convertirse en el lugar de mayor afluencia de la región.

La apertura de Oasis Ecopark en 2021, la instalación de la escultura del indio en Balcones del Cacique, la apertura de Villa al Revés en 2022, además de la apertura del Arca de Noé en 2023, les ha permitido desarrollar y consolidar todo su potencial innovador, llevando a que estos proyectos sean reconocidos a nivel nacional. A pesar de estos logros, José nos menciona que "todavía falta mucho por mejorar, mucho por construir". En el corto tiempo se tiene pensado continuar con las construcciones de El Arca de Noé, Villa al Revés y el Parador La Morena. También se está evaluando la construcción de una nueva atracción turística que cuente la historia de Tauramena de forma muy didáctica "una pista de obstáculos, un laberinto". Nos comenta José.

RETOS SUPERADOS POR LA INNOVACIÓN Y EL TRABAJO ARDUO

José recuerda que al inicio le mencionaban que la zona no se prestaba para el turismo, "estratégicamente no está bien ubicada porque se encuentra fuera de la marginal de la selva". A pesar de esto, el carácter innovador de las propuestas les permitió capturar a un público ávido de entretenimiento. "Es algo que no se había hecho en Casanare y pegamos… empezamos a mostrar por redes y la gente iba a respirar aire puro y a tomarse fotos", nos relata este líder sobre sus primeros proyectos.

La innovación continua es la principal herramienta para mantenerse en el sector. "Hace 8 días montamos un atractivo nuevo, un balcón donde construimos la corona del indio, y eso llamó mucho la atención, de hecho, tuvimos un alto flujo de turistas. Si nos quedamos con lo que tenemos el flujo de turistas va a bajar". Expone José como fórmula del éxito.

A través de esta estrategia se han constituido aproximadamente 14 establecimientos con área de influencia en las veredas de El Jagüito, Visinaca y Jube, dedicados a prestar los diferentes servicios que el turismo demanda. Sumado a esto, la consolidación de un grupo de líderes de aproximadamente 25 personas ha hecho que el desarrollo de los proyectos sea más dinámico e integral. "Nos fuimos organizando gradualmente y hoy en día es un renglón importante para la economía del municipio". Así describe José el logro que han alcanzado.

LA TRANSICIÓN ECONÓMICA: DEL HIDROCARBURO AL TURISMO

La necesidad de mantener la renovación turística promueve que el dinero sea reinvertido en nuevas obras civiles, actividades enfocadas en la promoción y el desarrollo cultural, estrategias de marketing, publicidad, entre otras; generando que la economía se diversifique, se dinamice y sea más saludable. También, como pilares para el desarrollo sostenible, el turismo promueve espacios limpios, mejores prácticas culturales y el cuidado por el medio ambiente. ¡El turismo es una excelente apuesta de transición económica!

A pesar de esto, el mayor desafío que enfrenta el turismo en Tauramena es el posible desarrollo de la industria del Petróleo y el Gas en el sector de El Jagüito, Visinaca y Jube. El alto tránsito de maquinaria pesada para las actividades de perforación y obras civiles complementarias, son potenciales impactos que podrían deteriorar el atractivo turístico de la zona. Sin embargo, la dependencia económica actual por el hidrocarburo hace difícil que se pueda dar una transición económica inmediata y se vuelve un reto lograr que durante este proceso se tengan los menores impactos económicos y sociales posibles.

Mientras más crece el turismo, más interacción hay con el sector hidrocarburo. Uno de los aspectos más relevantes es el encarecimiento de los servicios y la mano de obra, además las limitaciones para desarrollar el turismo en zonas y vías que tengan una alta actividad petrolera. Pero no todas las interacciones son negativas, se conoce que un porcentaje del dinero público y privado que se está invirtiendo en el turismo está ingresando directa o indirectamente por el hidrocarburo, como lo es el plan de desarrollo turístico que está en construcción, el cual está siendo patrocinado por Geopark. La interacción turismo – hidrocarburo es necesaria para Tauramena.

A pesar de estas dificultades José Moreno visualiza que a futuro una sinergia entre el turismo, la agricultura y la ganadería podría llevar a generar una plataforma estable que mantenga la actividad económica de Tauramena en sus niveles actuales. José ve un camino sólido al escuchar noticias como la apertura del frigorífico, el incremento de la producción de piña y la proyección de abrir una planta de procesamiento de frutas.

UN SECTOR ECONÓMICO QUE REQUIERE LA PARTICIPACIÓN DE TODOS

José argumenta: "lo que hemos construido ha sido con recursos del sector privado" e identifica que a través del municipio se podría promover el turismo invirtiendo en proyectos de embellecimiento de los principales corredores viales, el mejoramiento y ampliación de senderos, señalización y la promoción de la historia y la cultura de Tauramena. "Que tengamos una historia que contarle al turista", Dice José. Por último, menciona que la comunidad puede aportar a estas iniciativas mejorando la disposición de las basuras, específicamente no tirándolas a la calle, cuidando nuestro medio ambiente y teniendo un trato amable y cordial con los turistas.

LA ESQUINA DE OTTO

En esta ocasión les contare de un tema controvertido y conmovedor: una pasión para muchos pero que también genera sentimientos encontrados en las personas. Aun no comprendo del todo el tema, pero conocí un amigo cornudo, grande y viejo que me decía con desdén y tristeza que andaba cansado de tanto trabajar, mi amigo cornudo se llama Toño y hace rato que no lo veo, pero él fue quien me contó que sus primos peleaban con los humanos en la arena. Él decía que en esos combates los toros negros y formidables se llenaban de gloria y morían como héroes; no sabía qué era eso, pero me deleitaba escuchar los maullidos de mi amigo. Toño me decía que el lugar era como un teatro de arena, grande y redondo

Desde hace algún tiempo estoy de paseo por la capital, así le dicen mis cuidadores humanos a este montón de edificios y avenidas, monté en carro por muchas horas. Un día pasé por una calle muy recorrida, había muchos humanos que gritaban, vi pintados en esas pancartas a estos grandes cornudos negros, recordé a Toño hablarme sobre ellos, pero no entendía lo que sucedía, y decidí investigar más del asunto. Tardé poco en encontrar algo inquietante: sucede que hay todo un dilema al respecto y es de tratar esto por partes, primero entenderemos lo que son.

Los toros son primos de mi amigo Toño pues él es un buey de carga y ellos, aunque Bovinos también o de la misma especie, no son iguales, encontré que estos animales son muy bravos y que su origen se remonta a su antiguo antepasado el Ursus, así le llamaban a este espécimen hace mucho tiempo, mis cuidadores dicen que miles de años, eso en edades de perro es como de la época de unos 50 tatarabuelos perrunos antes que yo.

Este Ursus se alojó en la península Ibérica, en un país llamado España, eso queda lejos, me contaron que había que atravesar el océano Atlántico, y me explicaron que un océano es un sitio lleno de agua muy muy grande, mucho más grande que un caño como el Agua Blanca, tan grande que no se ve tierra al otro lado. Y es que los Toros vinieron con unos señores que llegaron a estas tierras hace mucho tiempo, ellos se divertían con ellos en extraños juegos que terminaban con la muerte de los animales.

¡Qué terrible esta situación, no me imagino que yo resulte muerto luego de jugar con mis cuidadores! Estas personas llamadas conquistadores llegaron a nuestras tierras y se arraigó en esta cultura el "arte" de la tauromaquia: una práctica que se burla de la vida. Empuja, golpea y hiere durante horas; convierte en espectáculo el sacrificio de un ser sintiente. Sin embargo, desde mi punto de vista animal, no llegaré nunca a entender porqué los humanos se pueden divertir ante este espectáculo de crueldad: pegar, oprimir, humillar, hacerlo sangrar lentamente hasta morir, es muy triste y me asusta.

Duele mucho pensar que algo así les pasara a los primos de Toño, Y entonces comprendí porqué esos humanos que me topé protestaban contra estas prácticas. Y es que luego de luego de 14 debates en el Congreso fue aprobado por el senado la Ley 2385 firmada el 22 de julio de 2024 Por medio de la cual se aporta a una transformación cultural mediante la prohibición de las corridas de toros, rejoneo, novilladas, becerradas y tientas, así como de los procedimientos utilizados en estos espectáculos que socavan la integridad de formas.

¡Arriba las patitas, cascos, garritas, picos y pezuñas, juntos por un planeta que nos corresponda a todos!

Lazos Literarios es un espacio cultural donde los libros son los protagonistas. En nuestra sala de lectura infantil realizamos actividades de promoción de lectura donde nuestro objetivo principal es cultivar el hábito lector a través de espacios lúdicos. Además, puedes adquirir literatura para todas las edades y participar de nuestros encuentros artísticos para jóvenes y adultos. El pasado 9 de septiembre cumplimos nuestro primer año, ha sido un tiempo maravilloso creando comunidad y fortaleciendo lazos en nuestro hermoso municipio en torno a las letras. Queremos seguir aportando con espacios educativos por un Tauramena más lector.

@LAZOS_LITERARIOS
LEER ES COOL

Encuéntranos en :
Lazos Literarios
lazos_literarios
Contacto **3102556590**
Dirección: Diagonal 18 # 11-20
Libertadores Bajo

TRANSMENA & CARGA S.A.S
Servicios
Maquinaria Pesada - Transporte de Carga - Obras Civiles

Calle 2 No. 3 – 06 Barrio Jorge Eliecer Gaitán
Teléfono fijo: 8 – 6257101
Celular: 311 5328147 – 3115327758
Tauramena – Casanare
Correo electrónico:
gerencia@transmenaycarga.com
transmenaycarga@hotmail.com

Edición patrocinada por:

COOPSERVICES LTDA

Una de las fuentes generadoras de empleo en COOPSERVICES LTDA, es el Transporte en las modalidades de servicio especial, carga y servicio individual de pasajeros, con un parque automotor de 25 vehículos urbanos de servicio público, 20 camionetas de servicio especial, 3 microbuses, una buseta, y contratación por convenios de colaboración empresarial, para el cumplimiento de la actividad de transporte solicitada.

Mas información en:

Sedes Presenciales
OFICINA PRINCIPAL: TAURAMENA – CASANARE, CRA 11 N° 2-34 BARRIO LAS VILLAS
SEDE 2: VILLANUEVA – CASANARE, CALLE 8 N° 11 – 43 BARRIO CENTRO.

Contacto
[60]8-6247394
312 6195448
RECEPCION@COOPSERVICESLTDA.COM
https://www.coopservicesltda.com

EL PIEDEMONTE

agradece a su patrocinador por la confianza depositada en esta segunda edición.